



ЛИЗА DANDY

Мультимедийный художник

Родилась, живет и работает в Санкт-Петербурге.

Окончила СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедру «Дизайн костюма» и «Школу молодого художника» в Фонде ПРО АРТЕ.

Участница выставок и фестивалей современного искусства в Петербурге и в Москве.

Работает на стыке таких медиа, как фотография, объект, видео, перформанс и графика. Автор проекта «DUMMY DANDY» (Экстремальный автопортрет).

E-mail: dummy-dandy@rambler.ru

ТЕЛ.: +79818752720

INSTAGRAM: [@liza_dandy](https://www.instagram.com/liza_dandy)

Twitter: https://twitter.com/dandy_liza

TELEGRAM: <https://t.me/dummydandy>

FND: foundation.app/dummy_dandy

FB: <https://www.facebook.com/lili.dandy/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC683QctEwAoRROIM4owC2dw/featured>

ARTIST STATEMENT

В своих работах я анализирую идентичность человека в условиях канонических изменений, балансирующего на грани между реальным и виртуальным. Мне интересно интерпретировать эту тему с социальной, психологической и эстетической точек зрения. Можно сказать, что мои работы - это комментарий к современной жизни, и к тому, как переформируется сознание человека в этом времени. Мне важно рассказать об этих впечатлениях, основываясь на личном опыте.

Я нахожу важные для своей практики инструменты в кинематографе, рекламной и клиповой индустрии, подвергая эту специфику художественному риску.

В работе с видео мне интересно придумывать истории напоминающие клип, или короткий метр, где через сюжет, пусть даже не всегда внятный, я могу метафорировать. В своих проектах я часто сама исполняю роли. Фильмы, которые сложно воплотить, превращаются в графические истории на бумаге, или в цифровом формате.

Объект и скульптура является частью моего общего процесса. Я экспериментирую с материалом, использую найденные объекты и ready made, дополняю их предназначение иным смыслом, создаю бутафорию и объекты для съемки.

CV

ОБРАЗОВАНИЕ

2012 – 2015. «Школа молодого художника», Фонд ПРО АРТЕ, Санкт – Петербург, Россия.

2000 – 2006. СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Кафедра «Дизайн костюма», Санкт – Петербург, Россия.

1990 – 1996. Изостудия. Аничков Дворец. Санкт – Петербург, Россия.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

2021

«Ты никогда не узнаешь меня».
KZ Gallery . Санкт-Петербург. Россия.

«Красота как субкультура»
Галерея «Пересветов переулок». Москва, Россия.

«Side project».
Проект Арт-центра Пушкинская 10.
Арт Муза. Санкт-Петербург, Россия.

2020. «Новые имена 2020».
Музей нонконформистского искусства. Арт центр Пушкинская 10. Санкт-Петербург, Россия.

«Художник(ца) тоже хочет на море». Выставка-аукцион.
Antonov gallery. Санкт-Петербург, Россия.

2017. «Холодная жара» - независимый паблик арт проект.
Бассейн «Волна», Санкт – Петербург, Россия.

2015. «Звездный городок» - выпускная выставка «Школы молодого художника».
Новый Музей, Санкт – Петербург, Россия.

2014. «Игра» - проект в рамках международного паблик-арт фестиваля «Арт проспект III».
Санкт - Петербург, Россия.

«Последние открытия». Параллельная программа IV Московской международной биеннале молодого искусства.
ЦСИ «Сокол», Москва, Россия.

2011. Персональная выставка цифрового плаката «Contemporary life – our notorious drive»,
или «Зарисовки столичного обывателя».
Клуб «Radio baby», Санкт – Петербург, Россия.

2009 – 2013. Участник выставок в проекте «Воображаемый музей».
Фонд М. Шемякина. Санкт – Петербург, Россия.

DUMMY DANDY

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАТИВНЫЙ АВТОПОРТРЕТ

Фотография, видео, объект.

Ссылки на просмотр:

https://www.facebook.com/lili.dandy/media_set?set=a.856016597811676&type=3

https://www.instagram.com/liza_dandy_works/?hl=ru



Dummy Dandy /Манекен Денди/ – это арт-идентичность эпохи «культы аватара», «селфи (не)зависимости», «реальной виртуальности».

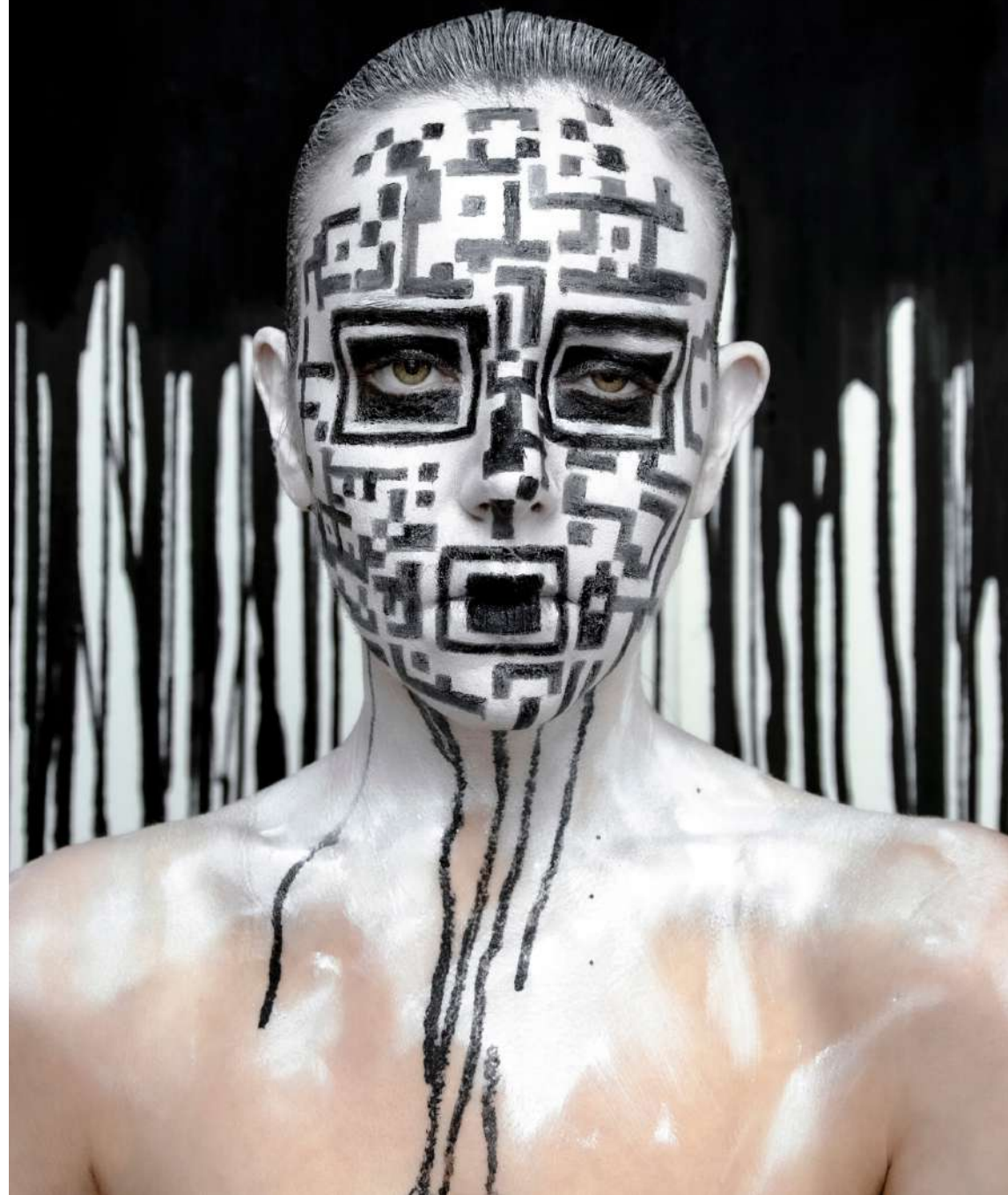
Проект представляет собой постоянно пополняющийся архив постановочных автопортретов-аватаров. Каждый автопортрет – это своего рода «реагент» на определённую тему, или несколько работ объединены общим направлением. Взамен художественным материалам, я задействовала собственное лицо как «Tabula rasa», которое тесно сопряжено с предметным миром. Я использую бытовые объекты, грим, еду, природные материи и другую «атрибутику повседневности» для высказывания.

Идея, постановка, фото, свет, бутафория, грим, модель – Л.Денди

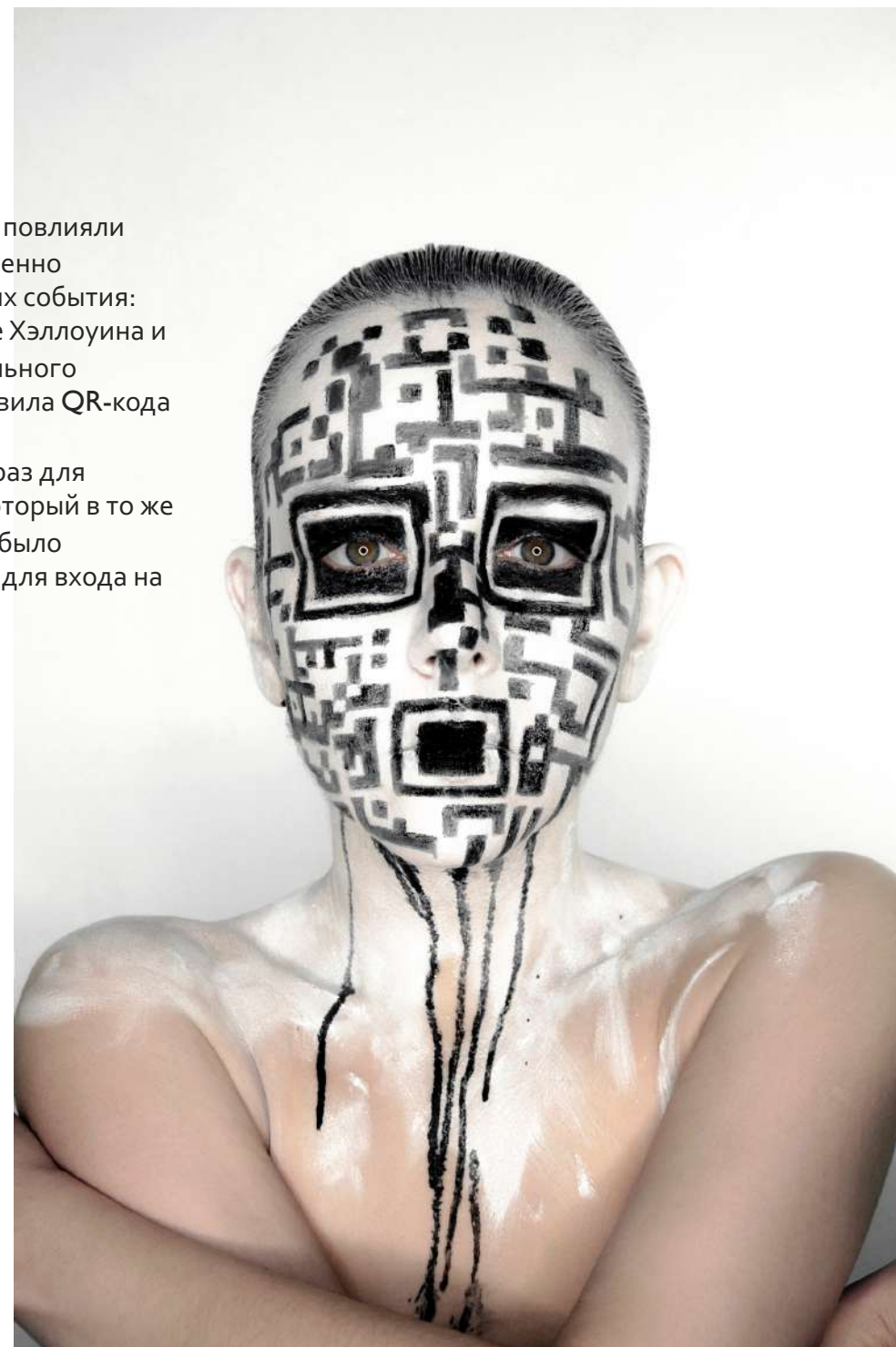
QR NFT

WEEN

<https://foundation.app/collection/dumdan>



На эту работу повлияли два одновременно произошедших события: празднование Хэллоуина и день официального введения правила QR-кода в России. Я создала образ для вечеринки, который в то же время можно было использовать для входа на неё.



«QRWEEN». Лицо, грим.

GLOOM

SPRING/SUMMER 20??



IF YOU WANT
TO BE
ON A COVER
OF A MAGAZINE -
CREATE IT
YOURSELF!

FASHION ZIN

Эта серия представляет собой интерпретацию модного журнала. На страницах моего номера атмосфера пропитана мрачностью, одежда бродит сама по себе, а модель демонстрирует суровые символические аксессуары. В своей работе я размышляю над тем, какие-же модные тенденции могут сложиться в условиях жестких социальных реалий. Zin был выпущен весной 2022 года.



ПУБЛИКАЦИИ:

<https://www.instagram.com/p/CdqciE8L6L5/?hl=ru>

<https://www.instagram.com/p/Cdq3CxrEEI/?hl=ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=EBGDS8eQN5o>

SUNNY BUNNY



LONE



PAPAGENO
SEASON

MUST-HAVE
ZAKROT
CHAINS AND LOCKS
ARE BACK IN FASHION!

PHOTO SHOOT
HOME ALONE
+
CARBON STYLE VIDEO

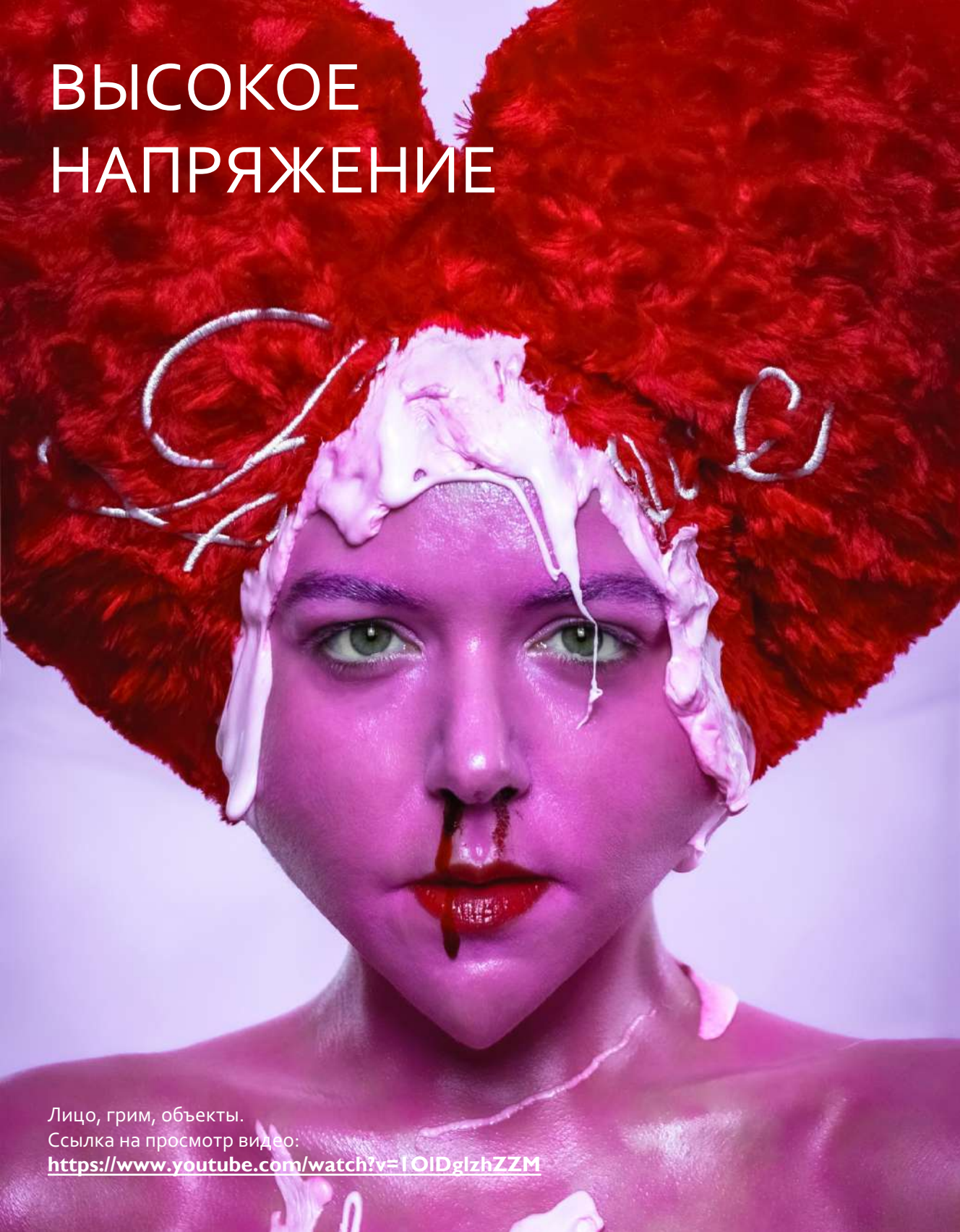
ФЕВРАЛЬ 2022 СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



Ссылка на просмотр видео: <https://www.youtube.com/watch?v=gzCbhaH2GF0>

Лицо, бутафория, грим.

ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ



Лицо, грим, объекты.
Ссылка на просмотр видео:
<https://www.youtube.com/watch?v=I0IDglzhZZM>

ВЗАПЕРТИ

Серия «Взаперти» - это портрет жителя большого города у себя дома. Дом является единственным укромным местом от шума, социальной активности, общественной циркуляции и теперь - от вируса. Там, в четырех стенах он переживает личное, мечтает, страдает, испытывает чувства, освобождает память и изолируется от контактов. В этой изоляции, размышляя над горячими темами, которые крутятся на языке и в мыслях, я иронизирую над случившимся.

«ОДНАЖДЫ Я ИСПЫТАЛ СТРАСТЬ
НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА».
Лицо, объект - бутяфория, мед.

«ПОРТРЕТ В ПАРАДНОЙ».
Лицо, шпатлевка.



НОВЫЕ ИМЕНА 2020

«НОВЫЕ ИМЕНА 2020». Музей нонконформизма, Пушкинская 10. Санкт – Петербург.



«ТЕРРИТОРИЯ». Лицо, объекты. 2019.

Серия «ВЗАПЕРТИ». Большой зал МНИ. 2020.

ВЗАПЕРТИ

Я создала тематические маски, сделанные из материалов повседневного быта и из найденных объектов. Серия создавалась мной ранее и, продолжая ее сегодня, я заметила, что изоляция – не такая уж редкость для художника, который зачастую подвержен «сингл-мании». И его логово, как необитаемый остров, он же – мастерская.



«ЧИСТИЛЬЩИК»..
Лицо, метла, носители памяти.

«ЗАВТРАК НА КОВРЕ»..
Лицо, объедки

СЦЕНЫ ПАССИВНОГО ОТДЫХА

Серия автопортретов на тему присутствия природы в сознании обитателя большого мегаполиса.



«МЕСТЬ ОТАВЫ». Лицо, отава.

«РАБ В НЕВОЛЕ». Лицо, ветви.





«СОН НА ПЛЯЖЕ». Лицо, ракушки. 2018.

СЦЕНЫ ПАССИВНОГО ОТДЫХА

«ХОЛОДНАЯ ЖАРА». ПАБЛИК АРТ ФЕСТИВАЛЬ. БАСЕЙН «ВОЛНА». 2018.

Куратор: Катя Михатова.

Репортаж с открытия: <http://photoshare.ru/photo15218540.html>

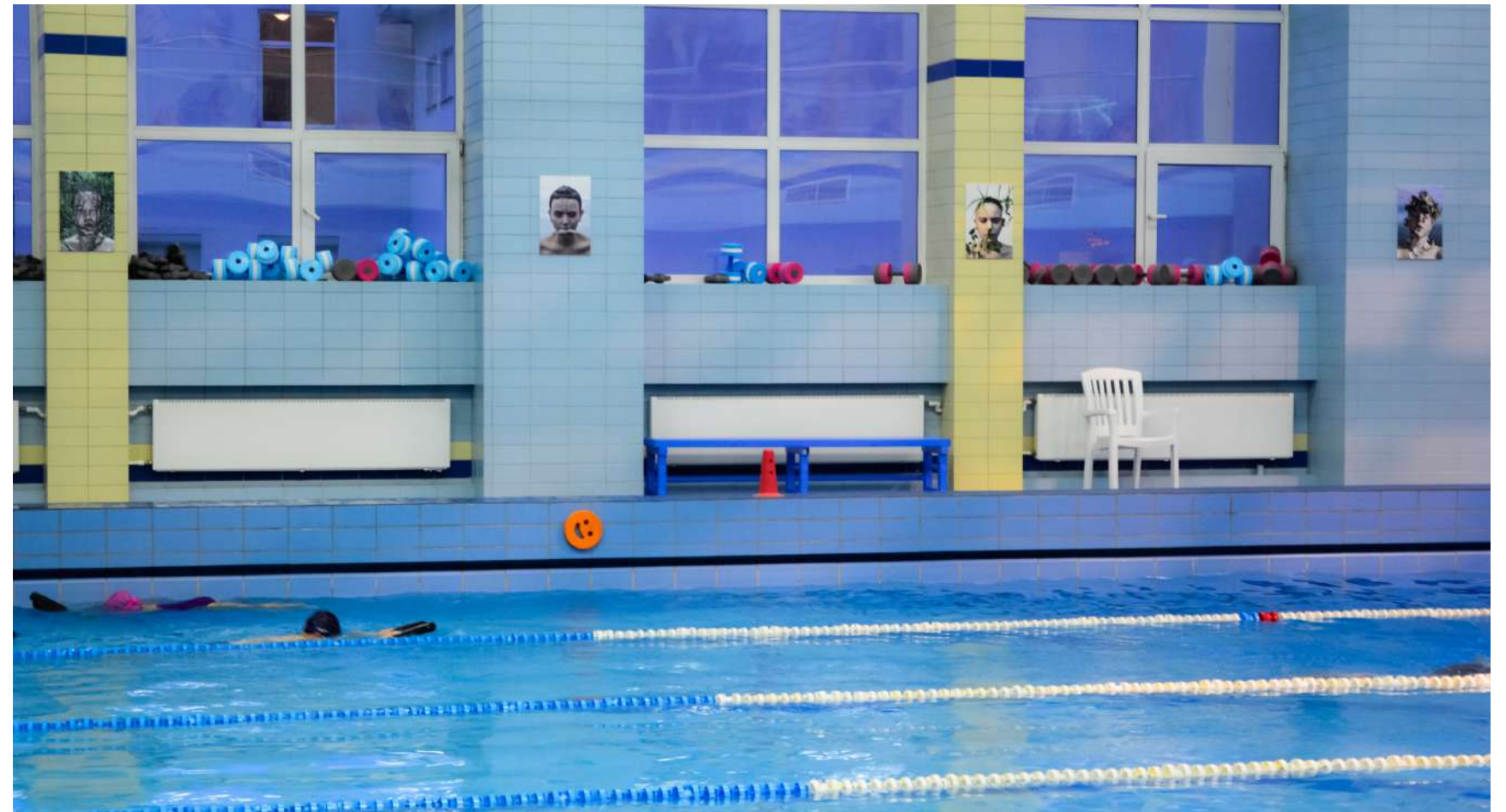
Залив, пляж, лес, шалаш, заросли, горы, стихия...

Бассейн, тренажерный зал, улица, офис, квартира, мегаполис, интернет...

Пространства – антиподы.

По окончании летнего сезона современный городской житель выходит из «состояния отпуска», попадает из лесного пейзажа, располагающего к забвению о суете и к медитативной игре, в среду, структурирующую время и действия. И часто испытывает при этом некоторую дуальность ощущений и идентификации себя.

Пассивность отдыха на берегу у воды сменяется активным тренингом в пределах заданного пространства, где человек проделывает повторяющиеся движения и искусственным способом пытается получить «ощущение природы». В таких условиях «картины флоры» освобождают воображение и кажутся призрачными, выходящими за пределы дозволенного.



СЦЕНЫ ПАССИВНОГО ОТДЫХА

«ХУДОЖНИК(Ца) ТОЖЕ ХОЧЕТ НА МОРЕ»

ВЫСТАВКА-АУКЦИОН

ANTONOV GALLERY. 2020.

Житель большого города, попадая в природу, открывает в себе новые идентичности. Вопреки туристическим «канонам», прописанным в симпатичных брошюрах о ярких путешествиях и удачной рыбалке, его действия порой напоминают поведение наивного зверя. И на курортах можно увидеть сцены, непривычные для завсегдаев пляжа ...



ANTONOV GALLERY. 2020. «ХУДОЖНИК(Ца) ТОЖЕ ХОЧЕТ НА МОРЕ»



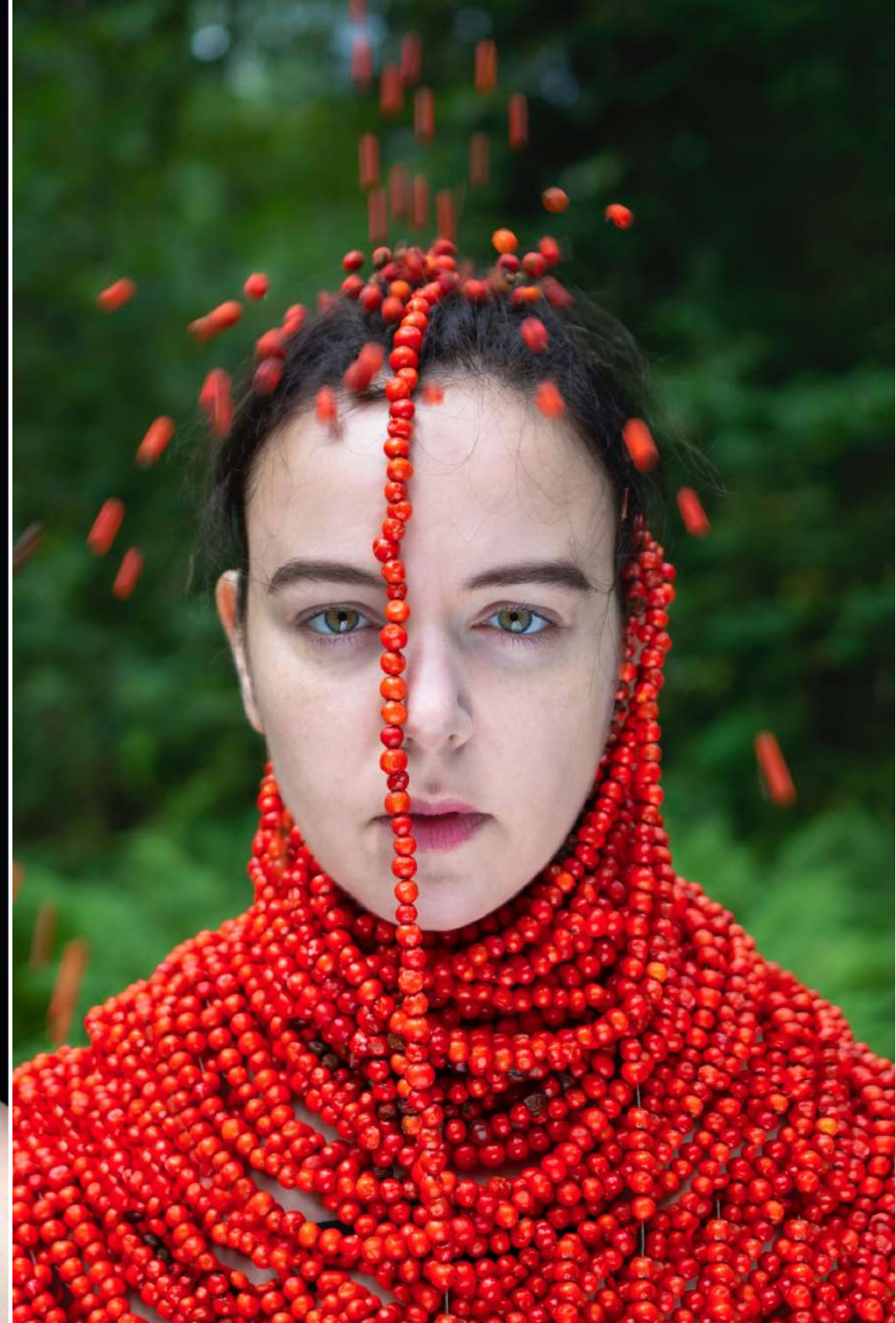
«ФАРТ НА ОТМЕЛИ». Лицо, салака. 2018.

СОСТОЯНИЕ КАНОНИЧЕСКОГО РЕГРЕССА

Под словосочетанием «канонический регресс» я подразумеваю эпоху разложения канонов и полагаю, что канонем сегодня становится сам процесс этого «разложения». Эталоны некогда сложившие сознание, терпят крах от тотальной иронии.

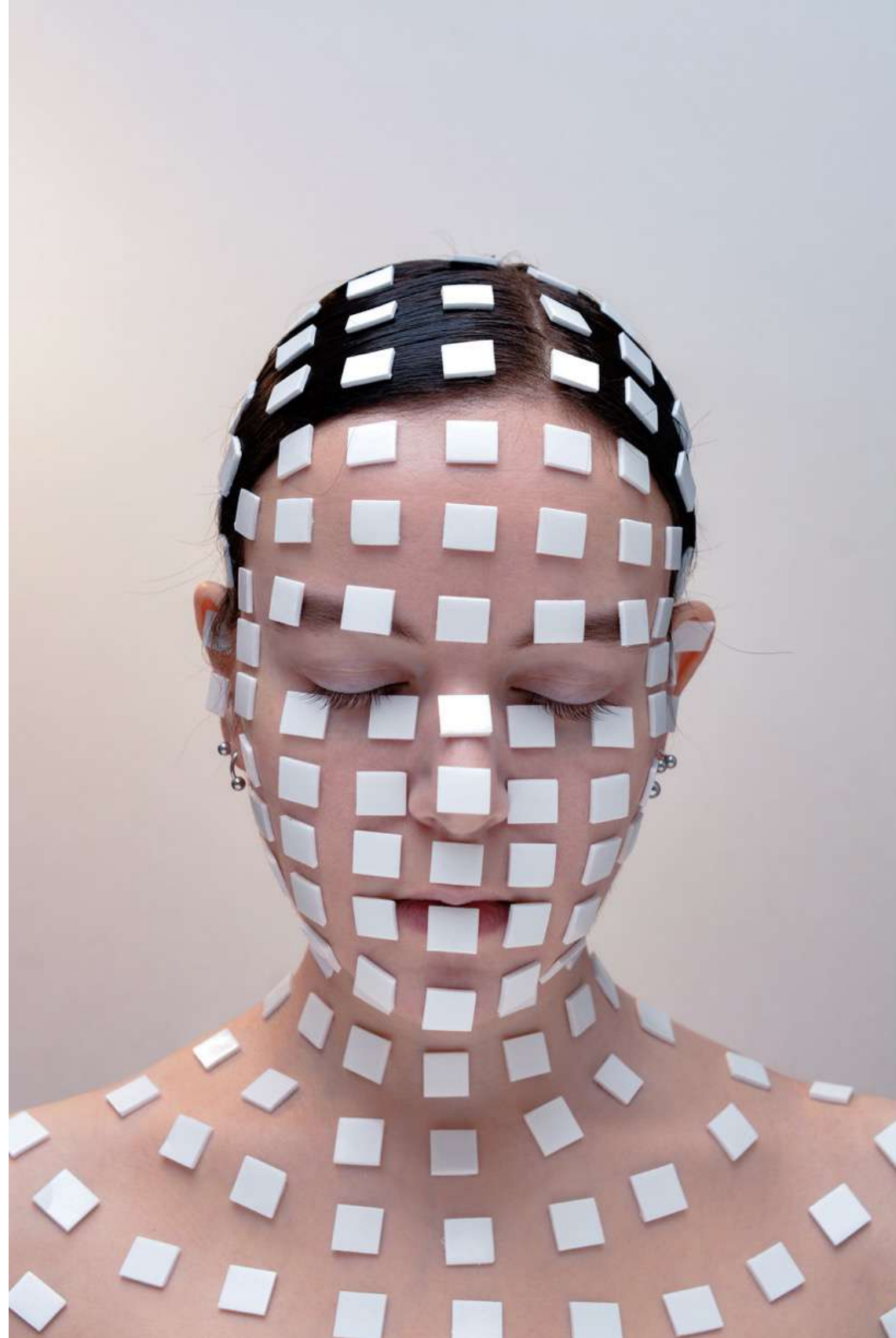
«БЬЮТИ-ТЕСТ». Лицо, фотоколлаж.

«ЛЕСНОЕ УКРАШАТЕЛЬСТВО».
Лицо, бусы из рябины.



СОСТОЯНИЕ УТОПИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Серия автопортретов, высмеивающая «воображаемое» о прогрессе и о будущем. Обходя действительные успехи технических открытий, мне хотелось обыграть образ современного человека в эпоху новейших открытий, теряющего грань между реальным и виртуальным.

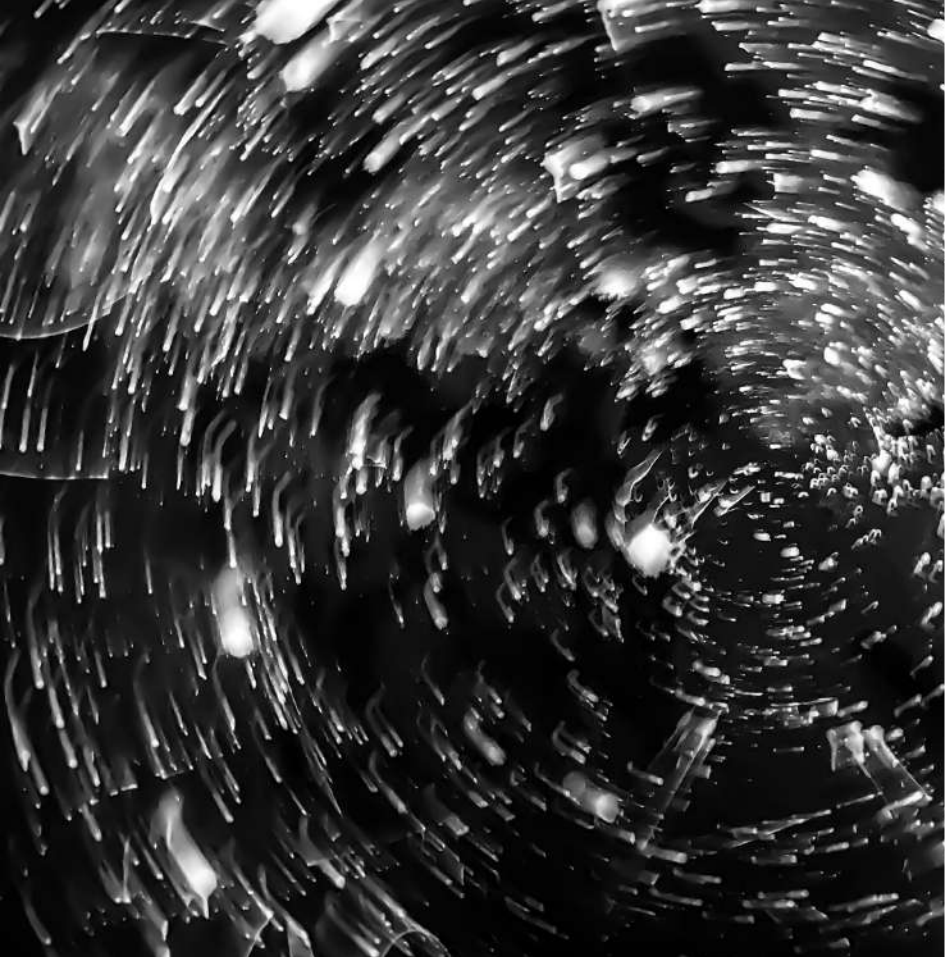


«КОНТР-ЭЛЕМЕНТ». Лицо, пена.

«ГИПЕР АКСОН».
Лицо, грим, бинт, акрил.



ASTRO COMBO



«ASTRO COMBO».
Зодиакальный психологический портрет.
Из серии «ONLINE HORRORS»
Лицо, объекты.

ONLINE HORRORS

Серия страшилок.

В которой Dummy Dandy надевает на себя сюрреалистические атрибуты и иронизирует над сознанием интернет-пользователя, находящегося где-то между реальным и виртуальным, уставшего от множющихся онлайн-конференций, от популярных прогнозов и разъяснений, загоняющих в пределы примитивной фатальности, от нависающей неоновой рекламной массы, от скоростной новостной ленты...

С тоской по инвалиту к «земному притяжению».

«СПИКЕР».

Лицо, бутафория.

«СЕЛФИ-ТРАВМА».

Лицо, селфи-палка, грим.



ONLINE HORRORS



«ЧАШЕЧКА ГОРЯЧЕГО
ЭСПРЕССО ПОСЛЕ
ДОЛГОЙ ИГРЫ».

Лицо, текстиль, акрил,
пластик, объект, х.м.



РЕКЛАМА ХУДО ЖЕСТ ВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Реклама художественного образования» - серия фотографий и портретов, посвященных воспоминаниям об обучении в студии, а затем в институте. Часто на занятиях совершенно не хотелось рисовать гипс, или видеть в глиняном горшке, стоящем на фоне мятой ткани, нечто возбуждающее. А бедро натурщицы уносило воображение далеко от античных иллюзий. В поле такого антуража у меня возникало желание сделать нечто иное... Эта работа о том, чего на занятиях делать было не нужно, или даже нельзя!

«НАТУРА».
Лицо, холст, масло, мольберт.



ВИДЕО

«GREAT ESCAPE» THE ARTHUR BROTHERS. 2020.

Клип на песню «Great escape» из дебютного альбома «Nine» группы The Arthur brothers (Лондон).
Выпущен в 2020 году.

Ссылка на просмотр:

<https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=2697Sv9LnAE&app=desktop>



DUTCH ANGLE / ГОЛЛАНДСКИЙ УГОЛ

Клип – перформанс из неснятого фильма “Full house”.

Действие происходит в старинном доме, который главные герои получили в наследство. «Голландский угол» - приём в фотографии и кино, в клипе - это случайная форма танца, исполненного призраком в образе танцовщицы под саунд записанный одним из главных героев.

Постановка, исполнение, съемка, монтаж, музыка, грим, костюм – Л. Dandy.

Ссылка на просмотр:

<https://www.youtube.com/watch?v=j00x0HpTA3g&t=15s>



СМЕЛЦЕЛЁТ И АКСОН

Видео перформанс.

Ссылка на просмотр:

https://www.youtube.com/watch?v=k_pLzRy4nKE&t=60s





SKYER

Летающий объект

Ссылка на просмотр:

<https://www.youtube.com/watch?v=h-aAYmbo4IM>

ГРАФИКА

«М.Д. ИЛИ ИСТОРИЯ
НЕИЗВЕСТНОГО».

Серия графических работ.
2017 – 2020.

Ссылка на альбом:

[https://www.facebook.com/media/set/
?vanity=lili.dandy&set=a.12935545273
91212](https://www.facebook.com/media/set/?vanity=lili.dandy&set=a.1293554527391212)

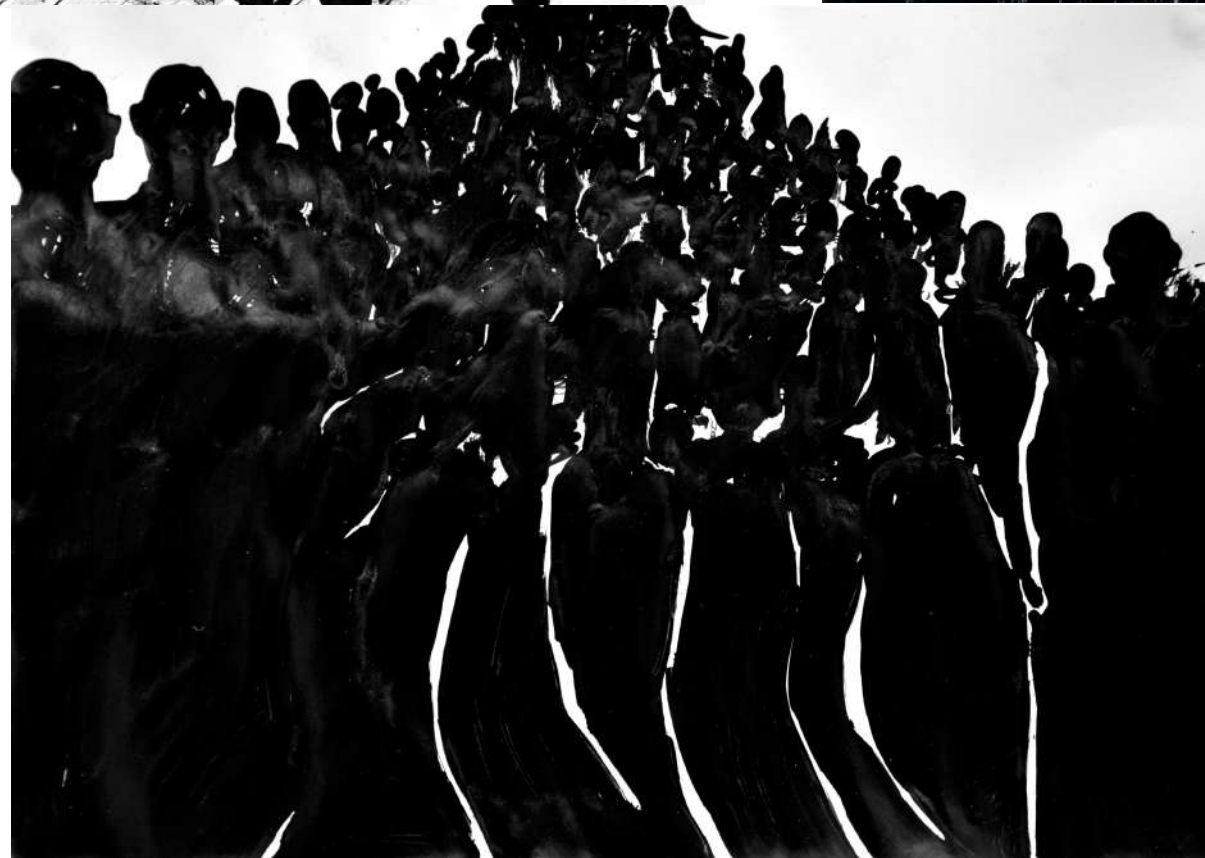
«Сцена в баре». Тушь, бумага. 30 x 40.





«Постельная сцена».
Тушь, бумага. 30 x 40.

«Сцена на Неве».
Тушь, бумага. 30 x 40.



«Шествие».
Тушь, бумага. 30 x 40.

«Сцена а аэропорту».
Тушь, бумага. 30 x 40.



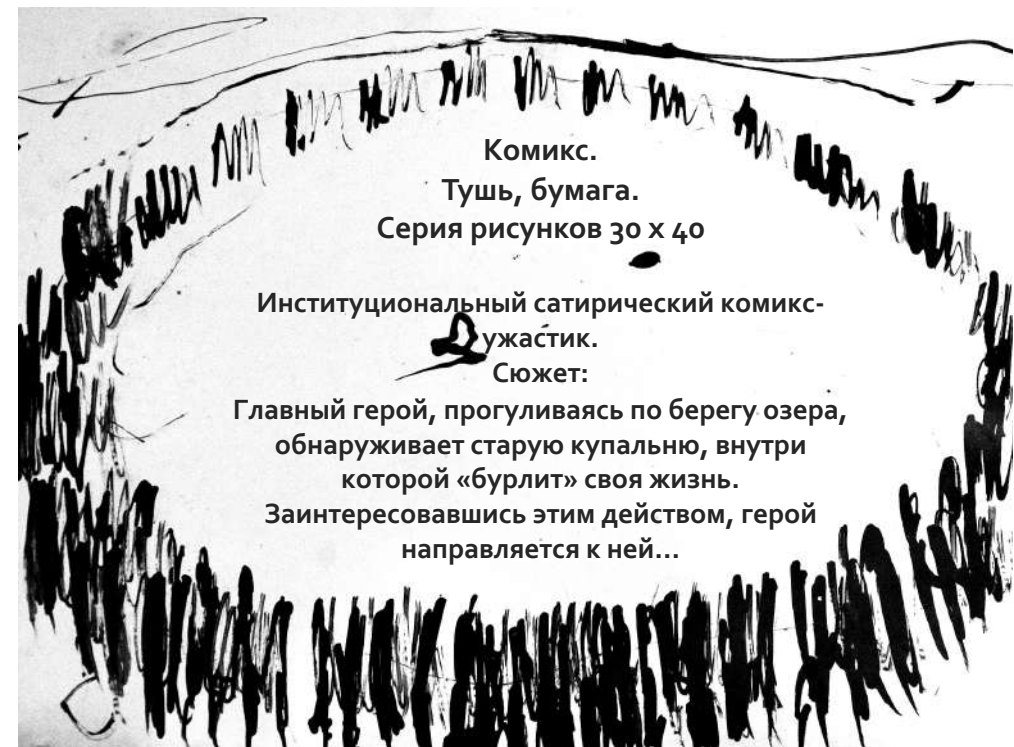
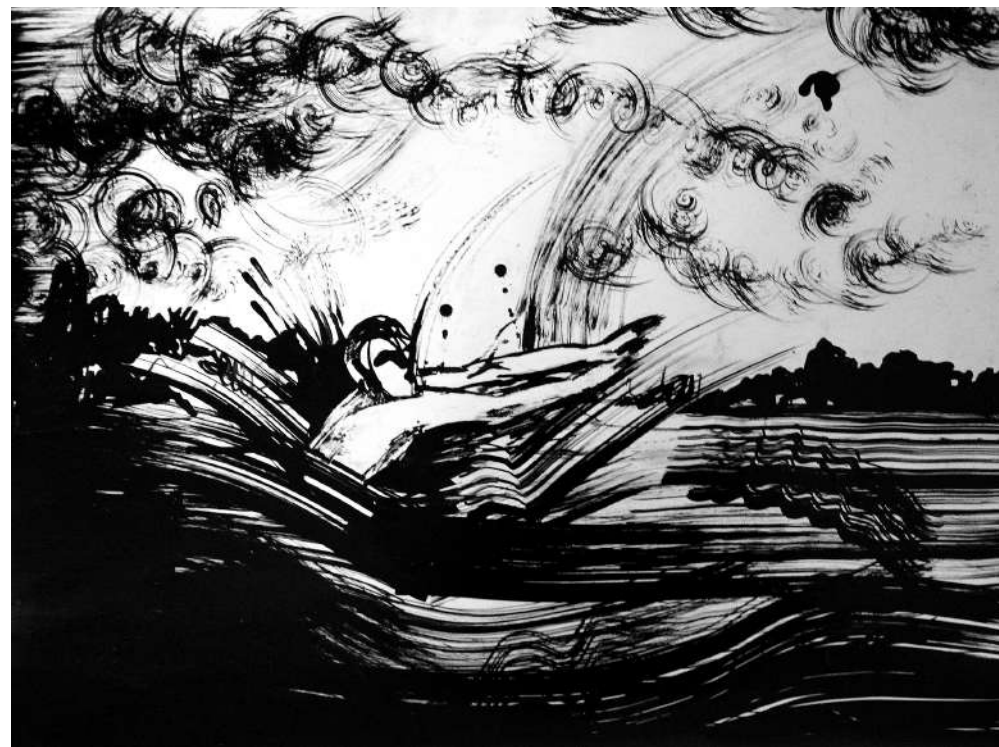
SIDE PROJECT.

Проект арт центра Пушкинская 10.

Арт Муза. 2021. Куратор: Елизавета Ординарцева.



«М.Д. или история Неизвестного». Кино-графическая серия. Тушь, бумага.



«КУПАЛЬЩИК». Тушь, бумага. 30 x 40.

Ссылка на просмотр альбома с графическими работами: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1293554527391212&type=3>

ОБЪЕКТ, СКУЛЬПТУРА



«ПАРА». 12 x 26 x 28. Дерево, пластик.



«ЗОНА КОМПАКТНОГО ПРОЖИВАНИЯ». 30 x 15 x 40. Дерево, акрил.



Гендерные игрушки. 20 x 20 x 15. Дерево, пластик, металл.

ЧУЖИЕ

Серия скульптур,
фотодокументация.

2014.



«ЧУЖИЕ». ». 30 x 30 x 70. Пластилин, гипс, акрил.



«ЧУЖИЕ». 30 x 40 x 20. Пластилин, гипс, акрил.



«ЧУЖИЕ». 40 x 40 x 30. Пластилин, гипс, акрил.

Пластический эксперимент с формой посредством использования свойств материала. Идея создания скульптуры, заключающей в себе внутреннее движение, символична и отталкивается от философии абстрактного искусства, где видимое отсутствие каких-либо конструктивных закономерностей не мешает передаче внутреннего напряжения формы.

Подобного рода произведение, отвлеченное от реалий жизни, зачастую является для неподготовленного зрителя чем-то инородным и неопознанным – чужим. У меня появился интерес к тому, как абстрактный объект может выйти за пределы замкнутого пространства и быть вплетенным в живую сеть происходящего.

Я поместила объекты в разные условия и ситуации, неподходящие для экспозиции предметов искусства, и выступила в роли наблюдателя за тем, как они взаимодействуют с новым для себя местом обитания. Момент встречи объективной сущности предмета и субъективной сущности зрителя я рассмотрела, как продолжение творческого процесса.

Проект участвовал в параллельной программе IV Московской международной биеннале молодого искусства. В выставке «Последние открытия». ЦСИ «Сокол», Москва. Куратор: В. Логутов.

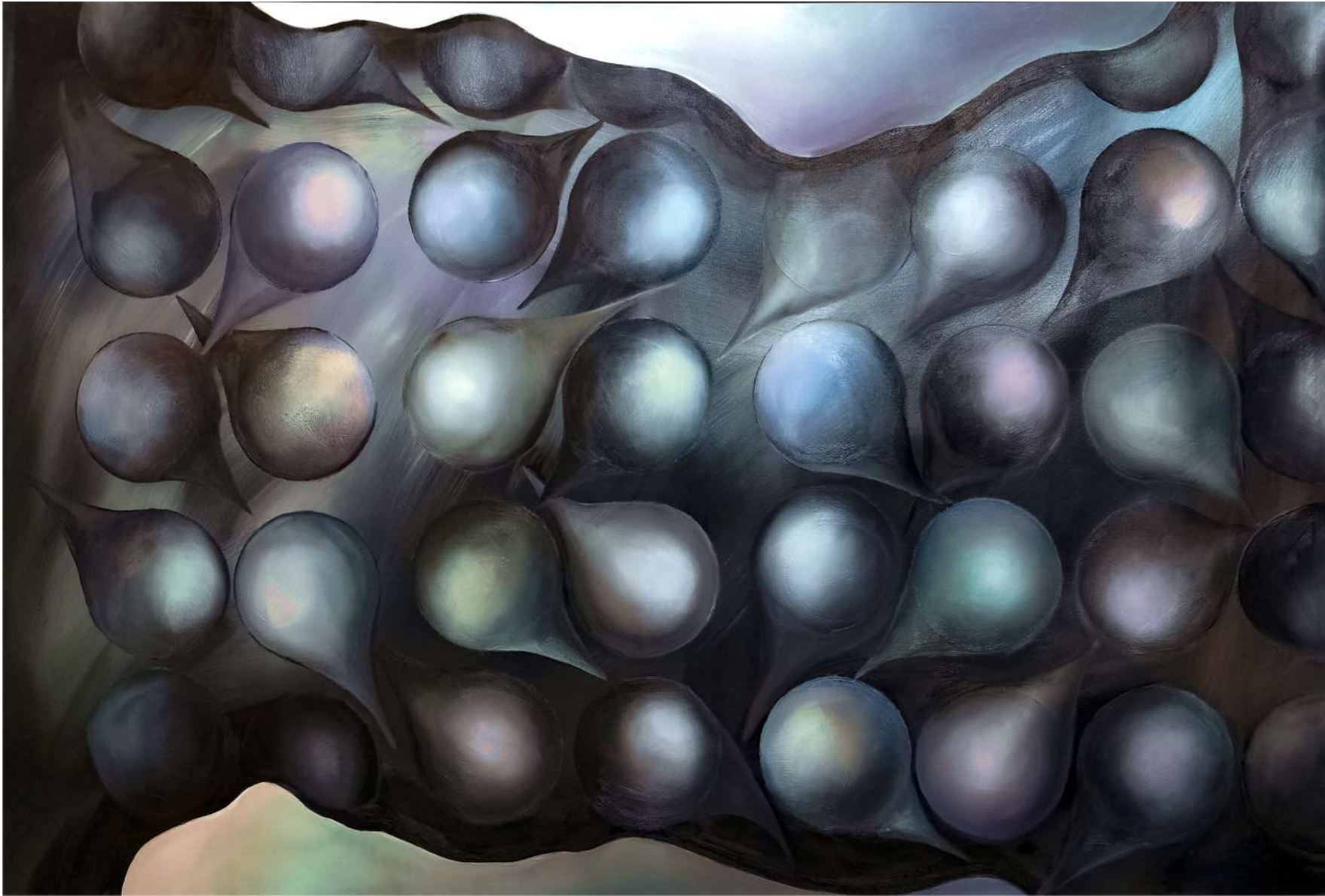


«ЧУЖИЕ». 100 x 100 x 15. Пластилин, гипс, акрил.

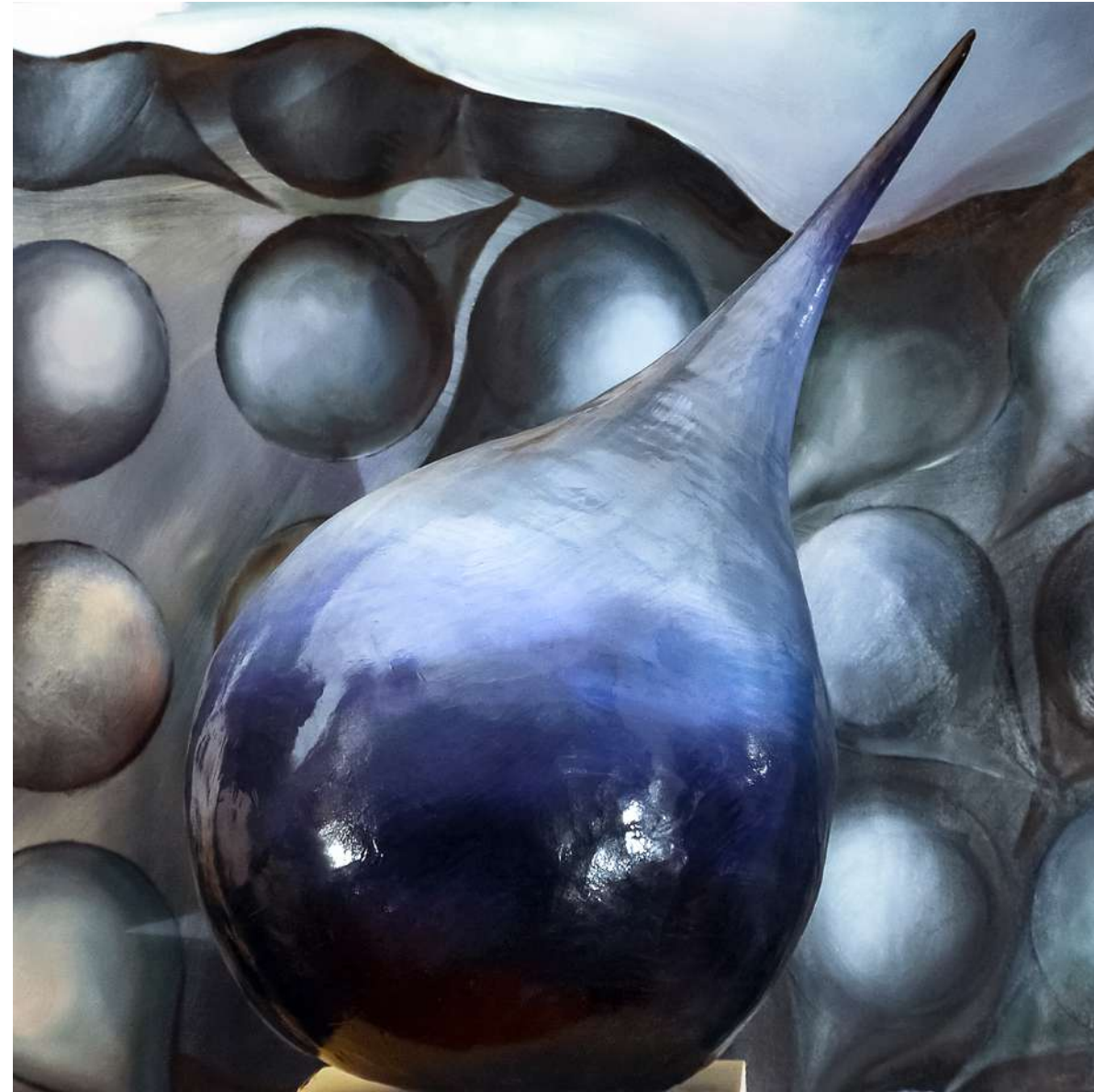


«Объект на реставрации».
Found objects, холст, гипсовая смесь, акрил.
30 x 40 x 30, 40 x 30 x 20.

МАТРИЦА



Живопись: холст, масло. 200 x 140.



Скульптура: пластилин, акрил, 60 x 60 x 80.

ФАНТОМ

Скульптурный интерактивный объект. 2015.

«Звездный городок» - выпускная выставка

«Школы молодого художника».

Куратор: Алиса Савицкая.

НОВЫЙ МУЗЕЙ. 2015.

Репортаж с открытия:

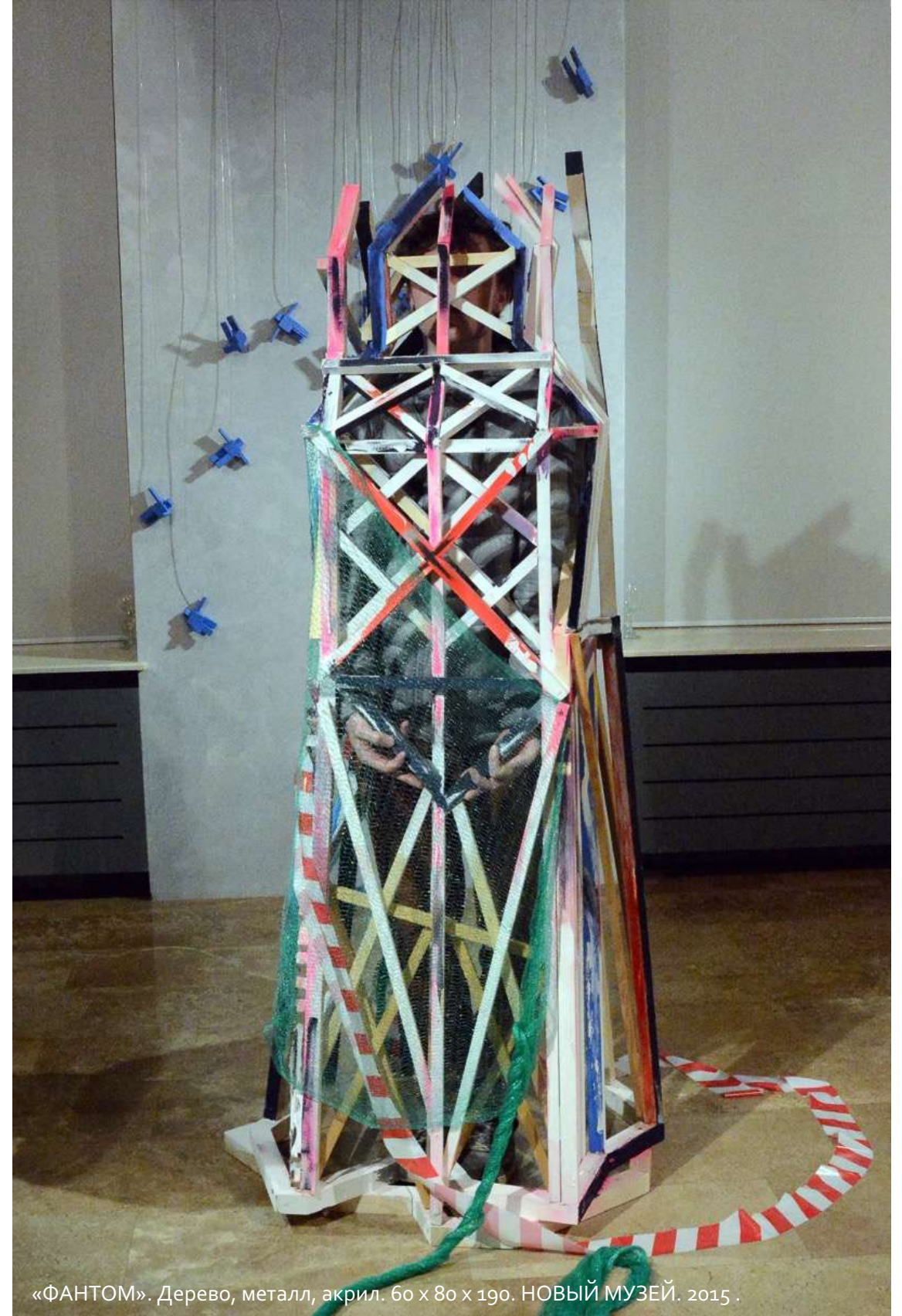
https://www.facebook.com/profile.php?id=100001721793473&sk=media_set&set=a.908518455882206&type=3

К идее создания объекта я пришла, наблюдая как в Петербурге и в других городах, происходит реконструкция архитектурных и скульптурных сооружений.

Часто сама конструкция строительных лесов, укрывающая произведения искусства, становится артефактом, или задействованным полем для любителей прямых высказываний, объявлений о частных знакомствах и рекламодателей.

Актуализируя тему современного человека в условиях старых и новых канонов, я создаю сооружение, повторяя и интерпретируя линии человеческого тела, используя материалы, которые обычно применяются для реконструкции.

Конструкция напоминает футляр, внутрь которого может зайти зритель. Этим жестом я хочу показать особую связь между скульптурой и человеком, как её прообразом, где сама скульптура выступает «Статуей несвободы», внутри которой человек оказывается в положении вынужденной статичности. На протяжении долгого времени в искусстве человеческое тело было сковано каноническими рамками, искажающими реальное «несовершенное». Попадание в такую вынужденную позу, зажимающую естественные движения, может оказаться приятным или совсем невыносимым. Конструктивность и статичность геометрических линий уступает пластичности и подвижности живого человека. Таким образом, человек становится главным объектом внимания.



«ФАНТОМ». Дерево, металл, акрил. 60 x 80 x 190. НОВЫЙ МУЗЕЙ. 2015 .

РАНДОМ

Серия объектов, фото серия. 2015.



ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОДОК. Выпускная выставка «Школы молодого художника».

Куратор: Алиса Савицкая.

Новый музей. 2015 .

Репортаж с открытия: https://www.facebook.com/profile.php?id=100001721793473&sk=media_set&set=a.908518455882206&type=3

Рандом (от англ. - случайный, произвольный, выбранный наугад).

Термином «рандом» обозначают случайный фактор или стечение обстоятельств в разного рода играх, на который нет возможности повлиять логическим путем.

Часто работа художника, уединившегося в своей мастерской, напоминает игру. Когда она идет по правилам, процесс становится скучным, так как финал заведомо известен, например, слепое следование правилам воплощения задуманной картины или скульптуры. Когда же начинается игра в случайное совпадение символов и значений, сценарий становится спонтанным и непредсказуемым.

Готовые произведения, остатки материалов от художественных работ, брошенные наспех предметы из повседневной жизни перестают нести свою первоначальную функцию, и становятся материалом для выражения бессознательного.



ЛАБОРАТОРИЯ



«ЛАБОРАТОРИЯ». 40 x 20 x 10. Игрушечная кухня, дерево, металл, пластик, акрил.

СУБЪЕКТ НА ОБЪЕКТЕ

Интерактивный объект. 2014.

Проект «ИГРА»

Куратор: Кендал Генри.

III Международный паблик – арт фестиваль АРТ ПРОСПЕКТ. 2014 .

«Субъект на объекте» - это игра в превращение.

Я обратила внимание на объект мебели - стул, без которого невозможно представить повседневную жизнь любого человека. Я попыталась представить его, как игровой объект. Используя деревянный брус я дополнила основу обычного стула подвижными элементами, и он превратился в интерактивный объект.



100 x 60 x 50. Дерево, акрил, металл.



ДРЕЙФУЮЩИЙ БАЛКОН

Серия инсталляций на балконе. 2020.

Ссылка на альбом: https://www.facebook.com/lili.dandy/media_set?set=a.2932257913520857&type=3

Карантинная серия. Само-резиденция. Моно-съемка.

«Вот балкон! Пограничное место! Теперь уже один из карантинных мейнстримов! Если балкон не превратился в «депо спящего хлама», или не стал галереей, он еще может быть...» - Л. Денди.

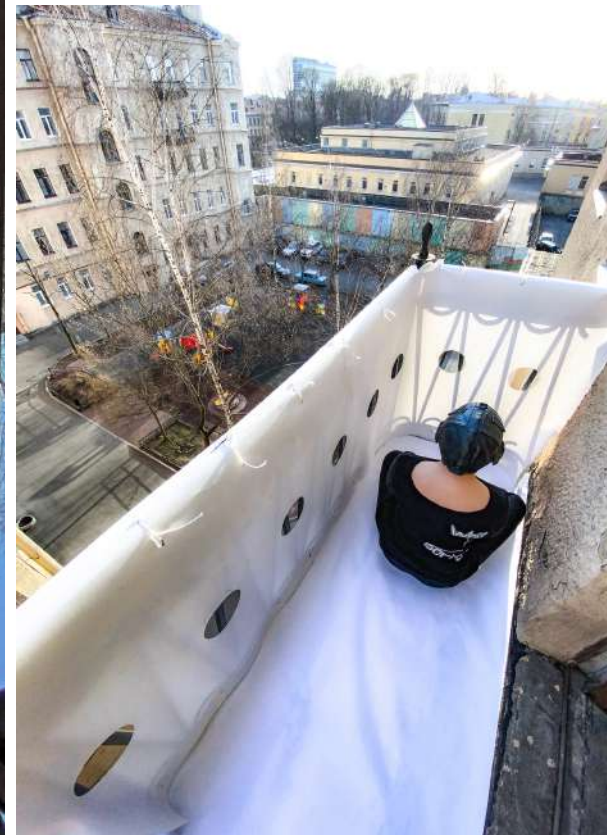
Проект состоит из пяти фото-сетов, в которых мой балкон с помощью материалов и объектов превращался в разного рода пространства - инсталляции.

Состояние дрейфа, которое многим пришлось испытать во время «заточения» как нельзя явнее, на мой взгляд, можно почувствовать на балконе – пограничном месте, где пребывание на улице становится дуальным (возможным и невозможным одновременно).

Проект участвовал в марафоне Street Art Museum: https://www.instagram.com/explore/tags/home_street_art/

Статья Nikki Lohr о балконном искусстве во время пандемии:

<http://culture-ps.com/in-the-pandemic-season-balconies-become-galleries-in-russia/?fbclid=IwAR3yIKhkIFVs-ZHGr03PUro0feBbofEtao6z8E5CewG3iTE0bIKAEstfkio>



ЛИЗА DANDY

Санкт - Петербург

E-mail: dummy-dandy@rambler.ru

ТЕЛ.: +79818752720

FB: <https://www.facebook.com/lili.dandy>

VK: <https://vk.com/id6601794>

TWITTER: https://twitter.com/dandy_liza

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/channel/UC683QctEwAoRROIM40wC2dw>

NFT: https://foundation.app/@dummy_dandy

<https://showtime.io/lizadandy>

INSTAGRAM: https://www.instagram.com/liza_dandy/

https://www.instagram.com/liza_dandy_works/?hl=ru

https://www.instagram.com/under_movie_/?hl=ru